TABLEAUX MODERNES

N° 52 - PICASSO

HOTEL DROUOT - SALLE N° 11
LUNDI 7 FEVRIER 1972, à 14 h 30

M^e^ Paul RENAUD
Commissaire-Priseur

N° 72

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00hte_n0r

Les N^os^ 8, 16 à 24, 29, 52, 53 et 72 du catalogue figureront sur le Procès-Verbal de :

M^e^ Bernard LAINAY

7, avenue Emile-Deschanel - PARIS-VII^e^

705-51-30

TABLEAUX MODERNES

ESTAMPES - DESSINS - PEINTURES

par

AGOSTINI - AMEGLIO - AVATI - BALTUSZ - BANDO - BERTHELON
BEZOMBES - BOUDET - BOUVIOLLES - BRAQUE - BUFFET -
CABIE - CARRIERE - CHARLOT - CHECA - CHERET - CHIGOT -
CREIXAMS - S. DUCHAMP - DUNOYER DE SEGONZAC - DUVAL -
ELESKIEWICZ - FEDER - FONTAINES - FOURNIER - FRANK-
BOGGS - FRANK-WILL - GARNIER-GEOFFROY - GEN PAUL -
GILLOT - HELLEU - HERVE - IBELS - JAPY - JEANNIN -
JOUCLARD - KARNEC - LABITTE - LAGAR - LA SERNA -
LEBASQUE - LEGAT - LEMAITRE - LENOIR - LUIGINI -
LURCZYNSKI - MANET - MILLET - MINAUX - MORAND -
MUHL - NOEL - G. OUDOT - PAILES - PICASSO - RAVIER -
G.-D. ROUAULT - SERVAL - SURINGAR - TANGAM -
TERLIKOWSKI - VAN DONGEN - VILLON - ZANAROFF -
ZARRAGA - ZENDEL

BRONZE

par

BUGATTI

Vente Hôtel Drouot, Salle N° 11
Le lundi 7 Février 1972, à 14 h. 30

M^e Paul RENAUD

Commissaire-Priseur

6, rue de la Grange-Batelière, PARIS-9^e

Tél. : 770-48-95

Telex : « Drouot 29365 »

Mlle Paule Cailac

Expert près le Tribunal de Grande Instance et la Cour d'Appel

13, rue de Seine - PARIS-6^e

Tél. : 326-98-88

EXPOSITION PUBLIQUE LE SAMEDI 5 FEVRIER 1972

de 11 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant
Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à **6.000 F**
11,50 pour cent de **6.001** à **20.000 F**
10 pour cent au-dessus de **20.000 F**

Aucune réclamation ne sera admise
une fois l'adjudication prononcée
L'ordre numérique sera suivi

ESTAMPES

1 — *Le Vent chaud, eau-forte et aquatinte par Lars Bo. — Repaire de Léautaud, eau-forte et aquatinte par J.-J. Rigal.*
Deux très belles épreuves, signées et numérotées : 69/80 et 35/80 ; toutes marges (la 2e impr. en couleurs).

2 — *Sujets divers, 4 pièces par J. Ramondot, Pacanostra, C. Berg et Gilibert.*
Très belles épreuves, signées et numérotées (sur 80) ; toutes marges.

3 — *Sujets divers, 4 pièces par Bordeaux Le Pecq, Mazages, Roudier, etc. Même condition.*

4 — *Sujets divers, 5 pièces par Kvapil, T. Kerg, Moyano et Capon.*
Très belles épreuves, signées et numérotées. (1 double, 1 impr. en couleurs ; défauts à 1 pl.),

5 — *Sujets divers, 6 pièces par Deville, Colette Pettier et Claude Perraud.*
Très belles épreuves, signées et numérotées.

AVATI Mario

6 — *Les Ridicules* (pl. n° 1).
Eau-forte et aquatinte, 1952. Très belle épreuve, signée, datée, légendée et numérotée : 3/50 ; toutes marges. On y a joint une carte de vœux de 1954, signée et numérotée : 61/81. Ensemble 2 pièces.

BEZOMBES Roger

7 — *Arlequin vendangeur.*
Lithographie. Très belle épreuve d'artiste, imprimée en couleurs, signée et annotée ; toutes marges.

BRAQUE Georges

8 — *Nature morte.*
Lithographie, 1928 (F. Mourlot, n° 2). Très belle épreuve d'artiste, sur grand papier, signée (tirage à 20 épr.).

BUFFET Bernard

9 — *Vase de fleurs.*
Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 133/180 ; bonnes marges.

DUNOYER DE SEGONZAC André

10 — *Deux femmes dans la rue.*
Eau-forte pour « Bubu de Montparnasse », de Charles-Louis Philippe, 1929 (A. Lioré et P. Cailler, n° 241). Très belle épreuve d'essai, avant coupure du cuivre, sur vélin Van Gelder au filigrane de l'artiste ; toutes marges. *Rare.*

11 — *Une Fille.*
Eau-forte pour « Bubu de Montparnasse » (A. L. et P. C., n° 252). Même condition. *Rare.*

GEN Paul

12 — *Longchamp.*
Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, rehaussée de gouache et de crayons de couleurs, et signée.

13 — *Clown à l'ocarina.*
Lithographie. Très belle épreuve, signée et numérotée : H.C. V/XX ; datée 1952. Grandes marges.

MANET Edouard

14 — *Le Buveur d'absinthe - Enfant portant un plateau - Au Prado,* 2e pl.
Trois eaux-fortes tirées sur les cuivres rayés (M. Guérin, nos 9, 15 et 46).

PICASSO Pablo

15 — *Le vieux Roi.*
Lithographie, 1959 (F. Mourlot, n° 317 - Bloch, n° 869). Très belle épreuve, avec la signature en rouge sur la pierre : toutes marges, tirage à 1.000 ex.).

16 — *Nature morte : compotier.*
Eau-forte, 1909 (B. Geiser, n° 22 - G. Bloch, n° 18). Très belle épreuve d'artiste, sur vergé d'arches, signée ; toutes marges (tirage à 100 épr.).

17 — *Tête d'homme.*
Eau-forte, 1912 (B. G., n° 32 - G. B., n° 23). Très belle épreuve d'artiste, sur vergé d'arches, signée ; toutes marges (tirage à 100 épr.).

PICASSO (d'après Pablo)

18 — *Fillette au cerceau.*
Pochoir, imprimé en couleurs, signé par Picasso et numéroté 12/100 ; toutes marges.

19 — *Guéridon avec guitare et partition.*
Pochoir. Mêmes conditions.

20 — *Guitare et partition sur un guéridon.*
Pochoir. Mêmes conditions.

21 — *Pierrot et Arlequin.*
Pochoir. Mêmes conditions.

22 — *Guitare et partition sur un guéridon.*
Pochoir. Mêmes conditions.

23 — *Guitare et partition sur un guéridon.*
Pochoir. Mêmes conditions.

24 — *Guitare et partition sur un guéridon.*
Pochoir. Mêmes conditions (sans signature ni numérotage).

VAN DONGEN Kees

25 — *Au beau temps de la Butte,* de Roland Dorgelès.
Nouvelle Librairie de France, Ed. Paris, 1949. Un vol. in-4°, en ff. illustré de 20 lithographies hors texte en couleurs, représentant Utrillo, Apollinaire, Max Jacob, Picasso, Derain, Vlaminck, Van Dongen et des sites de Montmartre. (Un des 10 ex. de collaborateur avec une suite à part des lithographies (B.). Tirage à 100 ex. Emboîtage et couv. de la suite déchirés).

VILLON Jacques

26 — *La Femme au singe.*
D'après Marie Laurencin (J. Auberty et Ch. Perussaux, n° 515). Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée par M. Laurencin et numérotée : 173/200 ; bonnes marges.

AQUARELLES - GOUACHES
PASTELS - DESSINS

BALTUSZ

27 — *Scène champêtre.*

Aquarelle. — 15 × 24. Signée en bas, à gauche et datée 28.

BOUVIOLLES

28 — *Paysage.*

Pastel. — 25 × 32. Signé en bas, à gauche.

BRAQUE Georges

29 — *Nu assis.*

Plume et aquarelle verte. — 16 × 18. Signée en bas, à gauche.

CABIE Louis

30 — *Sous-bois.*

Gouache. — 34 × 49. Signée en bas, à gauche et datée 1915.

CAHN Marcelle

31 — *Les deux baigneuses.*

Aquarelle. — 31 × 36. Signée en bas, à droite.

CARRIERE Eugène

32 — *Etude d'enfants.*

Mine de plomb sur papier calque contrecollé. — 33 × 21.

CHERET Jules

33 — *Femme assise.*

Fusain et rehauts de blanc sur papier bleu. — 34 ×23,5. Signé en bas, à droite.

DUCHAMP Suzanne

34 — *Paysage sous-marin.*

Aquarelle. — 49 × 62. Signée en bas, à droite.

FONTAINES A. des

35 — *La Moisson.*

Pastel. — 28 × 42. Signé en bas, à droite.

FOURNIER Gabriel

36 — *Paysage du Midi.*

Lavis d'encre de Chine. — 23 × 31. Signé en bas, à droite.

FRANK-BOGGS

37 — *Honfleur, quai Sainte-Catherine.*

Aquarelle. — 27 × 41. Signée en bas, à gauche.

38 — *Caen, la rue Saint-Jean avant la guerre de* 1914.

Aquarelle. — 41 × 27. Signée en bas, à gauche.

FRANK-WILL

39 — *La Seine à l'Institut.*

Aquarelle. — 49 × 62. Signée en bas, à gauche et datée Paris 1928.

GARNIER-GEOFFROY

40 — *Le Port.*

Aquarelle. — 24 × 31. Signée en bas, à gauche.

HELLEU Paul

41 — *Elégante au canapé.*

Dessin aux trois crayons. — 53 × 72. Signé en bas, à droite.

42 — *Mère et enfant.*

Dessin aux trois crayons. — 45 × 70. Signé en bas, à gauche.

IBELS Henri-Georges

43 — *Paysanne et enfant.*

Pastel. — 29,5 × 23,5. Signé en bas, à droite.

JOUCLARD Adrienne

44 — *Le Parc de Versailles.*

Gouache. — 34 × 26. Signée en bas, à droite et datée 1909.

LAGAR Celso

45 — *Nature morte au citron.*

Aquarelle. — 22 × 30. Signée en bas, à gauche, dédicacée à « Madame Descaves », et datée 1924.

LEBASQUE Henri

46 — *Femme dans un paysage.*

Nu couché.

Deux études au crayon noir. — 14 × 9 et 6,5 × 12. Signées en bas, à droite.

46 bis — *Etudes de personnages.*

Crayon. — 24 × 31. Signé en bas, à droite.

46 ter — *Nu au canapé vert.*

Aquarelle. — 16 × 25. Signée en bas, à droite.

LEGAT Alphonse

47 — *Paris, les quais.*

Gouache. — 15 × 24. Signée en bas, à gauche.

LUIGINI

48 — *Place de la Concorde.*

Aquarelle gouachée. — 33 × 41. Signée en bas, à droite.

MILLET Jean-François

49 — *La Bergère.*

Fusain sur papier crème. — 32 × 22. Timbre de l'Atelier en bas, à gauche (petites déchirures sur les bords).

MINAUX André

50 — *Les Faisans.*

Crayon. — 27 × 44. Signé en bas, à droite.

OUDOT Georges

51 — *Nu debout de profil.*

Pastel. — 110 × 35. Signé au milieu, en bas.

PICASSO Pablo

52 — *Composition cubiste.* Vers 1918-1920.

Gouache sur papier crème. — 21,5 × 167. Signée en haut, à droite (voir la reproduction en couverture).

53 — *Deux Nus assis.* Vers 1919.

Mine de plomb. — 18,5 × 26,4. Signée en bas, à droite.

ROUAULT Georges-Dominique

54 — *Paris, vers la gare de l'Est.*

Aquarelle. — 17 × 32. Signée en bas, à droite.

55 — *Barfleur, le port.*

Aquarelle. — 17 × 28. Signée en bas, à droite.

56 — *L'Institut et le quai Conti.*

Aquarelle. — 21 × 32. Signée en bas, à gauche.

57 — *Le Faubourg Saint-Antoine.*

Aquarelle. — 29 × 45. Signée en bas, à gauche.

58 — *Sur le Pont-Marie.*

Aquarelle. — 28 × 39. Signée en bas, à droite.

59 — *Le Jardin des Tuileries.*

Aquarelle. — 20 × 34. Signée en bas, à droite.

60 — *Honfleur, soleil couchant sur le port.*

Aquarelle. — 16 × 22,5. Signée en bas, à gauche.

61 — *Neige à Montmartre.*

Aquarelle. — 46 × 32. Signée en bas, à gauche.

SERVAL Maurice

62 — *Le Pont-Neuf.*

Pastel. — 46 × 70. Signé en bas, à droite.

BRONZE

BUGATTI Rembrandt

62 bis — *L'Eléphant.*

Bronze à patine brune. — H. 13 cm. Hébrard fondeur.

PEINTURES

AGOSTINI Tony

63 — *Paysage de Provence.*

Toile. — 46 × 55. Signée en bas, à gauche.

64 — *Le Ballet.*

Toile. — 46 × 55. Signée en bas, à droite.

AMEGLIO Merio

65 — *Laveuse à Martigues.*

Huile sur panneau. — 21 × 26. Signée en bas, à gauche.

66 — *Venise.*

Toile. — 21 × 26. Signée en bas, à gauche.

67 — *Martigues.*

Huile sur panneau. — 21 × 26. Signée en bas, à gauche.

68 — *Barque en Méditerranée.*

Toile. — 47 × 91. Signée en bas, à gauche.

BANDO

69 — *Chardons.*

Toile. — 33 × 24. Signée en bas, à droite.

BERTHELON Eugène

70 — *Tempête sur la Manche.*

Toile. — 81 × 60 Signée en bas, à droite.

BOUDET Pierre

71 — *Plage.*

Huile sur isorel. — 21 × 29. Signée en bas à droite et datée 64.

BRAQUE Georges

72 — *Pomme et raisins.*

Huile sur toile, marouflée sur carton. — 12,5 × 12,7. Signée des initiales en bas, à droite (voir la reproduction).

CHARLOT Louis

73 — *Le Pierrot.*

Toile. — 41 × 33. Signée en bas, à droite et datée 1899 (restaurations).

CHECA V.

74 — *La Course de chars.*

Toile. — 51 × 80. Signée en bas, à droite.

CHIGOT Eugène

75 — *Paysage.*

Toile. — 31 × 44. Signée en bas, à gauche (léger accident).

CREIXAMS

76 — *Tête de jeune fille.*

Toile. — 54 × 65. Signée en haut, à droite.

DUVAL Georges

77 — *Nature morte cubiste.*

Toile. — 35 × 27. Signée en bas, à droite.

ECOLE FRANÇAISE

78 — *Le Peintre sur le port.*

Toile. — 55 × 46.

ELESKIEWICZ

79 — *Les Promeneurs.*

Huile sur carton. — 17 × 25. Initiales en bas, à droite.

80 — *Portrait de jeune homme.*

Huile sur carton. — 39 × 30. Signée en bas, à droite.

FEDER

81 — *Bords de canal.*

Toile. — 90 × 74. Signée en bas, à gauche (restauration).

FRANK-BOGGS

82 — *Grandcamp : rentrée des pêcheurs.*

Toile. — 33 × 46. Signée en bas, à gauche.

83 — *Rouen : la rue du Gros-Horloge, vers la cathédrale* (*avant* 1900).

Toile. — 73 × 60. Signée en bas, à gauche (exposition Frank-Boogs à la galerie Reichenbach, juin 1969).

GILLOT Eugène-Louis

84 — *Portrait de l'artiste.*

Huile sur carton. — 60 × 50. Timbre de l'atelier au verso (accident).

HERVE Jules

85 — *Jeune Femme.*

Toile. — 55 × 46. Signée en bas, à droite.

JAPY Louis-Aimé

86 — *Berger au bord de la rivière.*

Huile sur panneau. — 32 × 40. Signée en bas, à droite.

JEANNIN Georges

87 — *Roses.*

Toile. — 33 × 45. Signée en bas, à droite.

KARNEC

88 — *Constantinople.*

Huile sur panneau. — 22 × 27. Signée en bas, à droite.

LABITTE Eugène

89 — *Les Amoureux.*

Toile. — 54 × 65. Signée en bas, à droite.

LA SERNA Ismaël de

90 — *Paysage méditerranéen.*

Huile sur carton. — 64 × 92. Signée en bas, au centre et datée 36.

LEMAITRE Gustave

91 — *Femme sous les bouleaux.*

Huile sur panneau. — 30 × 21. Signée en bas, à droite.

LENOIR M. (Galien-Laloue ?)

92 — *Village des bords de la Loire.*

Huile sur panneau. — 24 × 33. Signée en bas, à gauche.

LURCZYNSKI

93 — *Paysage de Dordogne.*

Huile sur carton. — 27 × 35. Signée en bas, à droite.

MORAND Guillemette

94 — *Paysage.*

Toile. — 45 × 54. Signée en bas, à gauche

MUHL

95 — *Les Arbres fruitiers.*

Toile. — 54 × 65. Signée en bas, à droite.

NOEL Jules

96 — *Le Tréport.*

Toile. — 53 × 36. Signée en bas, à droite et datée 1870 (voir reproduction).

PAILES Isaac

97 — *Nature morte aux pommes.*

Toile. — 37 × 55. Signée en bas, à gauche.

RAVIER Auguste

98 — *Paysage.*

Huile sur panneau. — 19 × 24. Signée en bas, à droite.

SURINGAR M.

99 — *Venise, le grand canal.*

Toile. — 45 × 53. Signée en bas, à gauche.

TANGAM

100 — *Paysage surréaliste.*

Huile sur panneau. — 24 × 29,5. Signée en bas, à droite.

TERLIKOWSKI Vladimir de

101 — *Bouquet de fleurs.*

Toile. — 55 × 38. Signée en bas, à droite et datée 1938.

ZANAROFF

102 — *Les Bords du Loing.*

Toile. — 48 × 59. Signée en haut, à droite et datée 38.

ZARRAGA Angel

103 — *Nature morte.*

Huile sur panneau. — 24 × 33. Signée en bas, à droite.

ZENDEL Gabriel

104 — *Le Carnaval.*

Huile sur panneau. — 60 × 72. Signée en bas, à gauche.

N° 96

RECEIVED
JAN 25 1972
LIBRARY, M.M.A.

IMP. A. P. COLLET 3, RUE MILTON – 9e